Вестминстерская гало тиара, Lacloche, 1930 г.



В конце XVII века европейское увлечение Дальним Востоком начало отражаться в искусстве и дизайне. Эта тенденция сохранилась и в следующем столетии, но вышла из моды в XIX веке. Однако рост популярности дизайна в стиле ар-деко привел к возвращению в моду восточного стиля и смешению мотивов и элементов дизайна в стиле Chinoiserie в этой новой современной эстетике.

Chinoiserie (шинуазри) это — обобщённое название различных стилизаций под искусство Китая», которые «в отличие от подлинных произведений китайского искусства представляют собой произвольное, часто далёкое от действительности изображение китайской жизни в представлениях европейцев.

Образцом этого стиля является тиара «Вестминстерский ореол». Тиара черпает вдохновение в традиционных китайских головных уборах фэнгуань и куйтоу, но привносит в нее современные угловатые мотивы и гладкие бриллианты огранки «багет» и «маркиза». Ее носила, в частности, жена 3-го герцога Лоэлия Понсонби, которую Сесил Битон сфотографировал в тиаре. Вторая жена герцога, Энн Салливан, позже надела тиару на коронацию Елизаветы II в 1952 году. Изначально тиара была создана для демонстрации трех исключительных бриллиантов: бриллианта Гастингса, подаренного королю Георгу III Низамом Али Каном в 1785 году через посредника Уоррена Гастингса; и двух грушевидных бриллиантов Аркота, которые изначально были подарком королеве Шарлотте от набоба Аркота Азима-Уда Даулы. Эти три бриллианта попали в руки герцога Вестминстерского после смерти короля и королевы, когда их продали ювелиру короны Rundell, Bridge & Rundell. Ранее они были вставлены во многие ювелирные изделия семьи Вестминстер, прежде чем Лаклошу наконец-то было предложено включить их в дизайн тиары в 1930 году. Первоначальный дизайн тиары включал три впечатляющих бриллианта наряду с примерно 1400 более мелкими бриллиантами.



В июне 1959 года тиару купил Гарри Уинстон на аукционе Сотбис за 110 000 фунтов стерлингов — цена, которая побила мировой рекорд того времени для ювелирного изделия, проданного на аукционе. Он вынул бриллианты Аркот и Гастингс, переогранил их и продал каждый из них как кольца-солитеры. (Теперь на обороте тиары отчеканена марка изготовителя Гарри Уинстона рядом с оправой). В какой-то момент вместо бриллиантов были установлены кабошоны бирюзы— тиару в этой версии носила Роуз Мовиус Палмер, американская художница. Тиару даже можно снять с оправы и носить как ожерелье, как это продемонстрировал рок-звезда Элис Купер в 1973 году на культовой фотографии с Сальвадором Дали. В октябре 1988 года аукционный дом

Sotheby's снова продал тиару, а бриллианты Arcot и Hastings продолжили продаваться и переделываться в различные формы, например, в подвеску, созданную ювелирным домом Van Cleef & Arpels.

В своем нынешнем виде тиара была переделана, чтобы вместо оригинальных исторических бриллиантов украсить ее кластерами бриллиантов круглой, багетной, маркизной, кушоновой и грушевидной огранки.